

CARMAGNOLA
CHIESA DI SAN ROCCOGiuseppe Allione, *organo*
Alessandro Caruana, *tromba*
Stefano Badariotti, *trombone*

P r o g r a m m a

John Hingest	Fantasia per tromba, trombone e organo <i>Senza indicazioni di tempo - Almand - Ayre</i>
Marc Antoine Charpentier (1643 - 1704)	Trumpet Tune (dal Te Deum) <i>per tromba e organo</i>
Jeremiah Clarke (1673/4-1707)	The Prince of Denmark's March <i>per tromba e organo</i>
Cesar Franck (1822 -1890)	Grand Choeur <i>per organo solo</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	Après un Reve <i>per trombone e organo</i>
Henry Purcell (1659-1695)	Trumpet Tune <i>per tromba e organo</i>
Edward Elgar (1857-1934)	Pomp and Circustance <i>per tromba e organo</i>
Giovanni Battista Riccio (?1609 - ?1621)	Canzon la Fineta Canzon la Pichi Canzon la Savoldi <i>per tromba, trombone e organo</i>
Floor Peeters	Toccatà (Hevres Intimes op. 25) <i>per organo solo</i>
Joaquin Rodrigo (1901 - 1999)	Concerto d'Aranjuez <i>per tromba e organo</i>
Ennio Morricone (1928)	Gabriel's oboe
S. Amato (1962)	Ricercare in re minore <i>per tromba, trombone e organo</i>
Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)	Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia <i>per organo solo</i>
John Stanley (1713-1786)	Voluntary VIII op.5 (Allegro-Adagio-Allegro) <i>arr. per tromba, trombone e organo di G. Allione</i>



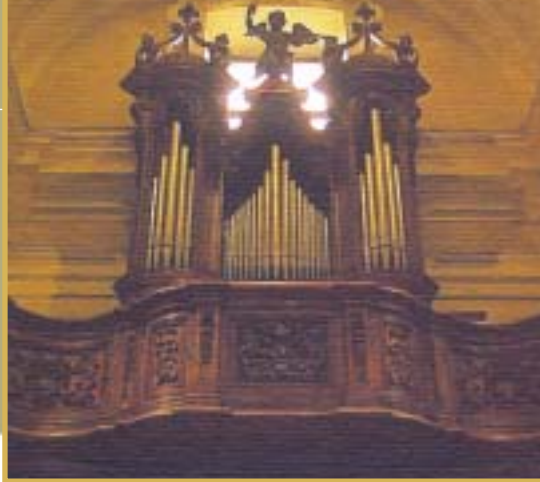
Giuseppe Allione

Braidese, dopo gli studi di pianoforte e Musica Corale e dopo aver conseguito i relativi diplomi con il M° Luciano Giarbella e con il M° Mario Lambertò presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ha inoltre studiato Composizione con i M° Paolo Minetti e Paolo Rimoldi e Organo con il M° Massimo Nosetti conseguendo i Diplomi rispettivamente negli anni 1999 e 2000 presso il Conservatorio "F. Ghedini" di Cuneo. Recentemente si è diplomato in Pre-polifonia con il M° Fulvio Rampi mentre continua a frequentare il corso di direzione d'orchestra con il M° Mario Lambertò. Svolge attività concertistica principalmente come organista, come direttore di coro e come pianista nella veste di accompagnatore cantanti e musica da camera. Come organista ha partecipato alla stagione organistica "Les Heures d'Orgue a la Cathédrale d'Annecy" suonando il 14 luglio 2004 l'organo della Cattedrale di Saint Pierre. E' docente di Teoria e Solfeggio, Armonia, Composizione ed Esercitazioni Corali ai Civici Istituti musicali "V. Baravalle" di Fossano, "L. Rocca" di Alba e "A. Gandino" di Bra. Dal 1992 dirige il coro Coro polifonico "L. Rocca" del Civico Istituto musicale di Alba, dal 2000 il Coro Gandino "Spiritual's Friends" di Bra e dal 2003 il coro del Liceo Statale scientifico, linguistico e classico "G. Giolitti- G.B. Gandino" di Bra. Ha diretto per otto anni il complesso bandistico "A. Boito" di Fossano con il quale ha ottenuto un secondo e un terzo premio in prestigiosi concorsi nazionali. Dal 2002 ricopre l'incarico di Direttore del civico Istituto musicale "A. Gandino" di Bra.

Info

Chiesa di San Rocco
Via Valobra
Don Giancarlo Avataneo
011.972.31.71

Centro Studi Carmagnolesi
Via Santorre di Santarosa, 12
Gianni Zumino
011.971.55.82
centrostudicarma@libero.it



Giacomo Filippo Landesio, 1751

Organo in controfacciata.

L'organo è dotato di un manuale di 45 tasti ed estensione Do1-Do5 con prima ottava corta e di una pedaliera in noce e pioppo, a leggjo, di 9 tasti ed estensione Do1-Do2 in ottava corta, costantemente unita alla tastiera a mezzo di tiranti in ferro. I registri sono azionabili mediante manette a spostamento laterale, in noce, disposte su una colonna a destra della tastiera. I nomi dei registri indicati su cartellini recenti.

Disposizione fonica:

Principale

Ottava

Decima V

Decima VI

Vigesima II

Vigesima VI e VIV

Flauto in VIII (Do1-Fa#2 canne tappate con calotta mobile)

Cornetto (2 file, XII+XVII, da Re3, aggiunto in corso d'opera)

Flauto in XV

Voce umana (da Mi3)

Registro di Contrabbassi 16' costituito da 8 canne in pioppo con bocche in noce (Do1-Si1 in ottava corta, da Do a Sol tappate, quindi aperte) costantemente inserito alla pedaliera.

Organaro

Dell'Orto & Lanzini

Bottega Organara s.n.c.

Via Mazzini, 4°

28040 Dormelletto (Novara)



Alessandro Caruana

È nato a Bra (Cn) il 27.08.74. Si diploma in tromba presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 1996. Prosegue gli studi con diversi corsi di perfezionamento, tra cui quelli tenuti dal m° Giancarlo Parodi a Fossano presso l'Istituto "Baravalle" e quello tenuto a Saluzzo in collaborazione con le prime parti dell'Orchestra sinfonica nazionale della Rai (E. Ceretta, R. Rossi). Collabora con orchestre ed enti lirici quali: Orchestra Filarmonica di Torino, Filarmonica Italiana, "Guido Cantelli" di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, "Arturo Toscanini" di Parma, Orchestra sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", Orchestra da camera di Mantova, Orchestra sinfonica nazionale della Rai, Teatro Regio di Torino, Teatro alla Scala di Milano. Da giugno 2005 occupa il posto di 1° tromba presso l'Orchestra sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi".



Stefano Badariotti

Nato nel 1984 a Pinerolo. Nel 1995 inizia gli studi musicali presso l'Unione Musicale locale classificandosi al 1° posto al corso di orientamento musicale finanziato dalla Regione Piemonte, con il punteggio 9,50. Nel 2002 esegue attività concertistiche di musica da camera formando il quintetto di ottoni "Color Brass" vincendo importanti concorsi in Italia. Nel 2002 si classifica al 2° posto, in qualità di trombone solista, al concorso Concorso internazionale musica per giovani interpreti "Citta' di Chieri". Nel 2005 consegue il Diploma di trombone al Conservatorio "G. Verdi di Torino" con esito 9,50 sotto la guida del M. Floriano Rosini. Sempre nel 2003 svolge il Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale, 1° Trombone nell'esecuzione della Sinfonia n.2 in Re maggiore op 73 di Brahms, direttore Marcello Bufalini. Attualmente ricopre il ruolo in diverse formazioni orchestrali di musica sinfonica, musica da camera e di tipo bandistico, Opere e Operette.